VIII CONCURSO DE BANDAS DE GUERRA Y ESCOLTAS
ORGULLO GUINDA 2010

Durango, Dgo., 27 y 28 de noviembre

CEDULA DE INSCRIPCIÓN

Banda de Guerra / Escolta:_____

_____

Categoría:_____

Instructor:_____

Teléfono:_____

Correo Electrónico:_____

Ciudad de Procedencia:_____

No.	Nombre	Edad	Puesto
1.-			
2.-			
3.-			
4.-			
5.-			
6.-			
7.-			
8.-			
9.-			
10.-			
11.-			
12.-			
13.-			
14.-			
15.-			
16.-			
17.-			
18.-			
19.-			
20.-			
21.-			
22.-			
23.-			
24.-			
25.-			

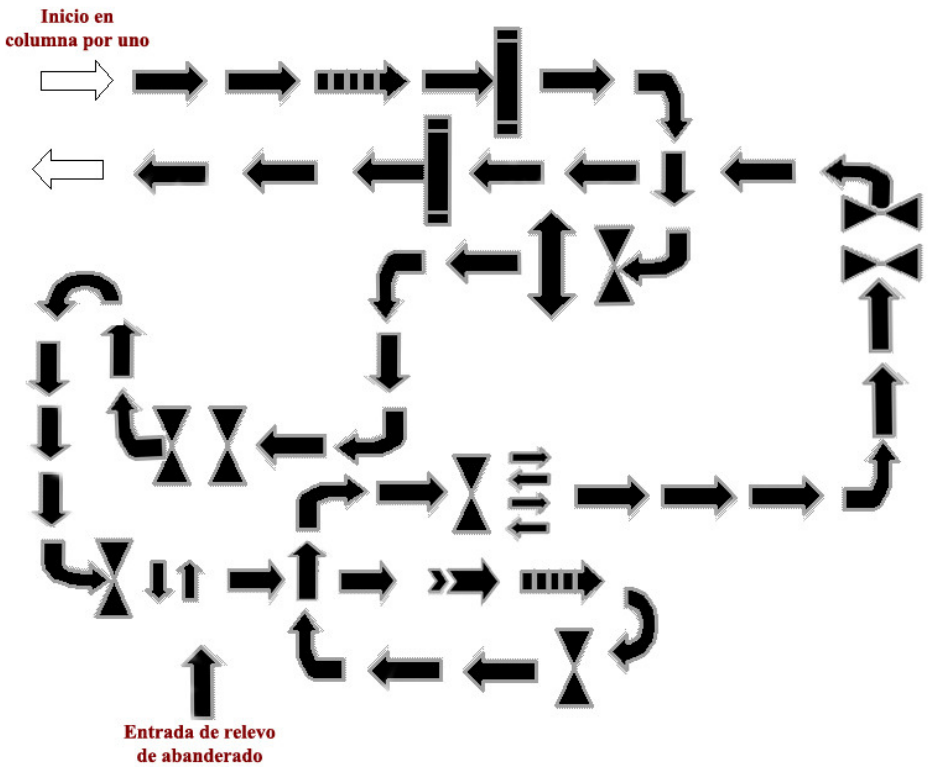
VIII CONCURSO DE BANDAS DE GUERRA Y ESCOLTAS
ORGULLO GUINDA 2010

Durango, Dgo., 27 y 28 de noviembre

ANEXO 1
ESCOLTAS DE BANDERA
SIMBOLOGÍA



********** RECORRIDO **********



REGLAMENTO PARA COMPETENCIA DE ESCOLTAS

BASADO EN EL REGLAMENTO DEL CEREMONIAL MILITAR Y MANUAL DE INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERIA.

MODO DE LLEVAR LA BANDERA

EL ABANDERADO SE COLOCARÁ EL PORTABANDERA SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO PARA QUE LA CUJA CAIGA SOBRE LA CADERA DEL LADO DERECHO.

1. CUANDO SE DESPLACE A LA BANDERA EN FORMACIÓN COLUMNA POR UNO, SE TOMARÁ CON LA MANO IZQUIERDA ARRIBA Y CON LA MANO DERECHA ABAJO, EN FORMA DIAGONAL.

2. CUANDO SE DESPLACE A LA BANDERA EN FORMACIÓN DE ESCOLTA DE BANDERA SE COLOCARÁ EL REGATON DEL ASTA DENTRO DE LA CUJA, MANTENIENDO LA BANDERA CON LA MANO DERECHA A LA ALTURA, DEL HOMBRO ALINEADA CON EL CODO QUE IRA A LA MISMA ALTURA, EMPUÑADA DE TAL FORMA QUE EL ABANDERADO VEA SUS UÑAS DE LOS DEDOS Y NO QUE VEA SUS NUDILLOS, PROCURANDO QUE EL ASTA BANDERA QUEDE LIGERAMENTE INCLINADA HACIA DELANTE, EL ABANDERADO LLEVARA SU BRACEO COORDINANDO AL RESTO DE LA ESCOLTA, LA TOTALIDAD DE LA ESCOLTA MANTENDRA SU BRACEO A LA ALTURA DEL HOMBRO (PROPIO), DURANTE LAS CONVERSIONES O CAMBIO DE DIRECCIONES SE SUSPENDERA EL BRACEO HASTA TERMINAR EL MOVIMIENTO.

3. CUANDO SE DESCANSEN LAS ARMAS O EN POSICIÓN DE FIRMES, SE SACARA EL ASTA DE LA CUJA Y SE BAJARA HASTA QUE EL REGATON DESCANSE SOBRE EL SUELO, A DIEZ CENTIMETROS APROXIMADAMENTE DE DISTANCIA Y ALINEADO CON LA PUNTA DEL PIE DERECHO, MANTENIENDO LA BANDERA CON LA MANO DERECHA A LA ALTURA, DEL HOMBRO ALINEADA CON EL CODO QUE IRA A LA MISMA ALTURA, EMPUÑADA DE TAL FORMA QUE EL ABANDERADO VEA SUS UÑAS DE LOS DEDOS Y NO QUE VEA SUS NUDILLOS, PROCURANDO QUE EL ASTA BANDERA QUEDE VERTICAL.

INSTRUCCIONES DE ORDEN CERRADO

VOZ DE MANDO

LAS VOCES DE MANDO SE ENCUENTRAN DIFERENCIADAS EN VOZ DE ALERTA, VOZ PREVENTIVA Y VOZ EJECUTIVA. LA ORDEN "¡ATENCIÓN ESCOLTA!, ¡FIRMES!, ¡YA!", CORRESPONDEN, RESPECTIVAMENTE, A LAS VOCES MENCIONADAS. LA VOZ DE ALERTA SOLO SE REALIZA AL INICIO DE LAS EVOLUCIONES Y CUANDO SE REINICIAN DESPLAZAMIENTOS DESPUÉS DE LOS HONORES. ES INCORRECTO EMITIR ESTA VOZ FRECUENTEMENTE.

A. FIRMES.	ESTA ES LA POSICIÓN FUNDAMENTAL Y SE PERMANECE CON LOS TALONES UNIDOS Y EN LA MISMA LINEA; PUNTAS DE LOS PIES HACIA FUERA, FORMANDO UN ANGULO MENOR QUE EL RECTO; PIERNAS TENSAS; CUERPO ERGUIDO; HOMBROS HACIA ATRÁS Y EN UNA MISMA LÍNEA; BRAZOS CAIDOS CON NATURALIDAD A LOS COSTADOS; MANOS EXTENDIDAS EN FORMA PEGADA AL CUERPO Y DEDOS UNIDOS; CABEZA ERGUIDA Y LEVANTADA CON NATURALIDAD; LA MIRADA AL FRENTE.
B. PASO REDOBLADO. ESTE ES EL NORMAL DE MARCHA, SU CADENCIA ES DE 120 PASOS POR MINUTO, AUNQUE PARA ADULTOS SE PROPONE COMO REFERENCIA 70 CM. DE LONGITUD, OBVIAMENTE ESTO DEPENDE DE LA ESTATURA DE LOS EJECUTANTES. EL PASO REDOBLADO Y SU LONGITUD DE PASO DEBE ENTENDERSE COMO EL PASO NORMAL.	SE FLEXIONA LA PIERNA IZQUIERDA INCLINANDO LIGERAMENTE EL CUERPO HACIA DELANTE. A LA ORDEN EJECUTIVA SE LLEVA EL PIE IZQUIERDO AL FRENTE CON LA PUNTA LIGERAMENTE HACIA ABAJO Y ASENTAR LA PLANTA EN EL PISO A 70 CMS; AL MISMO TIEMPO SE LEVANTA EL TALON DEL PIE DERECHO CARGANDO EL PESO DEL CUERPO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA, LLEVAR EL PIE DERECHO HACIA DELANTE EN LA MISMA FORMA QUE SE HIZO CON EL IZQUIERDO SOLO QUE DESDE EL SEGUNDO PASO SE CAE SOBRE EL TACON, Y SE CONTINUA EL PROCEDIMIENTO A LA

	VELOCIDAD Y LONGITUD EXPRESADAS.
C. PASO CORTO / ACORTAR EL PASO. MARCHA QUE ES UTILIZADA PARA RECTIFICAR DISTANCIAS SOBRE LA MARCHA, SU LONGITUD ES MENOR Y SU CADENCIA DE 120 PASOS POR MINUTO. ES ERROR RELATIVAMENTE COMÚN MODIFICAR EL RITMO DEL PASO EN LA EJECUCIÓN DEL PASO CORTO. A PIE FIRME SE ORDENA PASO CORTO, SOBRE LA MARCHA SE ORDENA ACORTAR EL PASO.	A PIE FIRME SE FLEXIONA LA PIERNA IZQUIERDA INCLINANDO LIGERAMENTE EL CUERPO HACIA ADELANTE. A LA ORDEN EJECUTIVA SE DA UN DESPLANTE CON EL PIE IZQUIERDO. LA LONGITUD DEL PASO ES DE 35 CMS. APROX., LEVANTANDO LAS RODILLAS ALTERNADAMENTE PARA DESPEGAR LOS PIES DEL PISO A UNA ALTURA DE 30 CMS. APROXIMADAMENTE.
D. PASO DE COSTADO A LA DERECHA O IZQUIERDA. SE EMPLEA PARA RECORRER DISTANCIAS MENORES DE 15 PASOS, CON UNA LONGITUD 25 CMS. Y A LA CADENCIA DE 60 PASOS POR MINUTO	SE LLEVA CON ENERGÍA EL PIE DERECHO O IZQUIERDO AL COSTADO DE ESE LADO, SIN FLEXIONAR LAS PIERNAS Y ASENTÁNDOLO A LA LONGITUD SEÑALADA, SE UNE CON FUERZA EL PIE IZQUIERDO O DERECHO RESPECTIVAMENTE Y SE CONTINUA EL MOVIMIENTO, PARA HACER ALTO SE ORDENA ALTO Y (YA) ESTA VOZ EJECUTIVA SE DEBE DAR EN EL PIE IZQUIERDO O DERECHO, Y SE UNE EL PIE AL OTRO. DURANTE LA REALIZACIÓN DE ESTE MOVIMIENTO, EL ABANDERADO SUSPENDERÁ EL ASTA DESDE EL MOMENTO EN QUE SE DÉ LA ORDEN PREVENTIVA Y HASTA TERMINADA LA EJECUCIÓN.

MOVIMIENTOS

A. CAMBIAR DE FRENTE O DIRECCIÓN. ESTOS SON LOS MOVIMIENTOS DE ESCOLTA A LA DERECHA Y ESCOLTA A LA IZQUIERDA.	PARA EL DESPLAZAMIENTO ESCOLTA, SE UTILIZAN 7 O 9 PASOS INICIANDO Y TERMINANDO CON DESPLANTE CON EL PIE IZQUIERDO (TIEMPO 1 Y EL ÚLTIMO TIEMPO). AL TERMINO DE SUS 7 O 9 PASOS, DEBERÁ CONTINUAR LA MARCHA CON EL PASO QUE TRAÍA. EN ESCOLTA A LA DERECHA, EL CENTRO O EJE DEL GIRO ES EL SARGENTO Y EN ESCOLTA A LA IZQUIERDA EL CENTRO ES EL GUARDIA IZQUIERDO. EL ERROR COMÚN ES EL CAMBIO DE POSICIÓN DEL CENTRO DE GIRO, YA SEA DESPLAZÁNDOSE HACIA FUERA DE LA ESCOLTA, O AL INTERIOR. OTRO ERROR COMÚN ES EL DE TERMINAR EL GIRO DE 90° EN 4 O 5 TIEMPOS Y COMPLETAR LOS TIEMPOS RESTANTES MARCHANDO SIN DESPLAZAMIENTO. ES NECESARIO DOSIFICAR LA LONGITUD DEL PASO PARA QUE EL DESPLANTE DE TÉRMINO COINCIDA CON EL CUMPLIMIENTO DEL GIRO DE 90°. DICHO DE OTRA MANERA, **NO DEBEN EXISTIR PASOS MARCADOS EN EL MISMO LUGAR.** TAMBIÉN ES ERROR MODIFICAR LA FRECUENCIA DE PASO O RITMO DURANTE LA EJECUCIÓN DE CAMBIOS DE DIRECCIÓN.
B. CONVERSIÓN SE UTILIZA PARA CAMBIOS DE DIRECCIÓN DIFERENTES A 90° GRADOS.	EN ESTA EVOLUCIÓN NO EXISTE UN NÚMERO DE PASOS ESPECÍFICO; LA CONVERSIÓN SE TERMINA DE ACUERDO A LA ORDEN DEL SARGENTO. ESTA CONDICIÓN EXIGE AL SARGENTO LA HABILIDAD DE DAR UNA ORDEN DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA MISMA (PUEDE SER ALTO, PASO REDOBLADO, PASO CORTO, ESCOLTA E INCLUSIVE, OTRA CONVERSIÓN) Y EMITIR LA VOZ EJECUTIVA EN EL MOMENTO OPORTUNO. SALVO QUE NO ES ESPECÍFICO EL NÚMERO DE PASOS, LOS ERRORES Y CONDICIONES SON SIMILARES A LAS DESCRITAS PARA EL CAMBIO DE FRENTE (CAMBIO DEL CENTRO DE GIRO, PASOS EN SU LUGAR Y CAMBIO DE RITMO)
C. ALTO POR ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA	SE REALIZA EL CAMBIO DE DIRECCIÓN(DERECHA O IZQUIERDA) Y EL DESPLANTE EN EL ÚLTIMO TIEMPO ES EL DESPLANTE DEL “ALTO”, QUE CONCLUYE

	CUANDO SE UNE EL PIE DERECHO AL IZQUIERDO CHOCANDO EL TALÓN. ES ERROR DAR LA VOZ "ESCOLTA (DERECHA O IZQUIERDA) CON ALTO", YA QUE EXISTE UNA ORDEN ESPECÍFICA PARA TAL MOVIMIENTO.
D. POR ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA	SE UTILIZAN 7 O 9 PASOS INICIANDO Y TERMINANDO CON DESPLANTE CON EL PIE IZQUIERDO (TIEMPO 1 Y EL ÚLTIMO TIEMPO) E INMEDIATAMENTE SE DEBE CONTINUAR CON PASO REDOBLADO.
E. DE COLUMNA POR UNO A INTEGRAR ESCOLTA.	SE DEBE REALIZAR DE MANERA QUE EL ABANDERADO MANTENGA SU DIRECCIÓN Y LOS DEMÁS INTEGRANTES SE DESPLAZARÁN A LOS LADOS CONVENIENTEMENTE, EL SARGENTO Y EL GUARDIA DERECHA SE MOVERÁN EN FORMA DIAGONAL CON PASO CORTO A LA DERECHA HASTA QUEDAR ALINEADOS CON EL ABANDERADO, ASÍ COMO EL GUARDIA IZQUIERDO Y LOS RETAGUARDIAS SE MOVERÁN A SU LUGAR CORRESPONDIENTE. LA EJECUCIÓN SE REALIZA EN 7 O 9 PASOS. **ES ERROR QUE SE MANTENGA LA LÍNEA DE MARCHA DEL SARGENTO Y LOS DEMÁS INTEGRANTES SE DESPLACEN HACIA LA IZQUIERDA**.
F. DE ESCOLTA A COLUMNA POR UNO.	SOBRE LA MARCHA, CON UN DESPLANTE DEL PIE IZQUIERDO, EL SARGENTO Y EL GUARDIA DERECHO SE MOVERÁN DE MANERA DIAGONAL AL FRENTE DEL ABANDERADO, EL GUARDIA IZQUIERDO SE COLOCARÁ DETRÁS Y LOS RETAGUARDIAS HARÁN LO PROPIO QUEDANDO ADELANTE EL DERECHO Y ATRÁS EL IZQUIERDO. ESTE MOVIMIENTO SE EJECUTA CON 7 O 9 PASOS. EL ÚNICO INTEGRANTE QUE NO SE MUEVE DE LA LINEA QUE LLEVAN ES EL ABANDERADO.
G. RELEVAR (GUARDIAS Y RETAGUARDIAS)	A LA ORDEN DE LA VOZ PREVENTIVA "RELEVAR", LA PRIMERA FILA REALIZA UN PASO DE COSTADO A DERECHA E IZQUIERDA SEPARÁNDOSE DEL ABANDERADO PREPARANDOSE LOS DOS GUARDIAS PARA MARCHAR CON SIETE PASOS ATRÁS Y LOS RETAGUARDIAS CON TRES PASOS AL FRENTE. A LA VOZ EJECUTIVA LOS RETAGUARDIAS MARCHARAN CON TRES PASOS AL FRENTE HACIENDO ALTO, POSTERIORMENTE LOS ELEMENTOS DEL FRENTE DARAN SIETE PASOS ATRÁS HACIENDO ALTO, A CONTINUACIÓN EFECTUARAN UN PASO DE COSTADO A LA DERECHA E IZQUIERDA CUBRIÉNDOSE CON LOS INTEGRANTES DEL FRENTE, EN EL MISMO TIEMPO EL SARGENTO DARA UN PASO DE COSTADO A LA IZQUIERDA.
H. RELEVAR ABANDERADO	EL QUE RELEVA SE COLOCA A TRES PASOS AL FRENTE DE LA BANDERA Y LA SALUDA. MARCHA POR SU FLANCO DERECHO HASTA QUE REBASE EL FRENTE DE LA ESCOLTA Y CAMBIA DE DIRECCIÓN A LA IZQUIERDA, HASTA ALCANZAR LA PROFUNDIDAD DE LA MISMA Y CAMBIA DE DIRECCIÓN A LA IZQUIERDA, AL LLEGAR AL CENTRO VUELVE A CAMBIAR DE DIRECCIÓN A LA IZQUIERDA Y HACE ALTO DETRAS DEL ABANDERADO EMPUÑANDO EL ASTA BANDERA A LA ALTURA DEL PECHO. EL ABANDERADO QUE SERA RELEVADO AL PERCATARSE QUE YA ESTA EMPUÑADA EL ASTA BANDERA, MARCHA TRES PASOS AL FRENTE Y ALTO POR MEDIA VUELTA, SIMULTANEAMENTE EL QUE RELEVA DA UN PASO AL FRENTE, EL ABANDERADO RELEVADO SALUDA Y SE RETIRA POR CUALQUIERA DE LOS FLANCOS.