



**ARTÍCULOS MILITARES CALDERÓN**

**FOTOGRAFÍA DIGITAL HAZELMEX**

**HACIENDO HISTORIA** **12 años** **FORJANDO BANDAS**

**2015** **CONVOCA** **2015**



**INSTRUCTIVO PARA EL CONCURSO NACIONAL  
BANDAS DE GUERRA Y ESCOLTAS DE BANDERA  
CATEGORÍA LIBRE**





## **INSTRUCTIVO PARA EL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE GUERRA Y ESCOLTAS DE BANDERA EN CATEGORIA LIBRE CALDERON 2015.**

### **Objetivo:**

El presente instructivo tiene como finalidad normar el protocolo de participación del concurso nacional de bandas de guerra y escoltas de bandera, con el propósito de aclarar las dudas existentes en todas las fases del concurso.

### **BANDAS DE GUERRA**

#### **Revista**

Sera evaluada tomando en cuenta el correcto armado de los tambores y el correcto vestido de cornetas y/o clarines, así como su limpieza en todas sus partes y accesorios.

De la misma forma se tomara en cuenta la presentación personal de los elementos, así como de la uniformidad (accesorios, vestuario y equipo)

Sera evaluado que todos los elementos que porten corneta, la medida de los tudeles desde el alojamiento sea de 6 centímetros.

#### **Toques Reglamentarios:**

Estos serán evaluados conforme al manual de ademanes y toques militares Ed. 2014.

Como parte de la calificación individual del comandante, se recomienda indicar los ademanes en base al texto y no a la imagen ya que se han observado algunas contradicciones entre uno y otro.

Así mismo los comandantes de banda deberán utilizar el mismo tipo de corneta que usan los integrantes de su banda de guerra, siendo motivo de penalización el usar una corneta distinta a los integrantes, evitando dar flancos o medias vueltas para la indicación de ademanes.

La evaluación de los toques reglamentarios se realizara en base a los aspectos marcados en la convocatoria:

El toque obligatorio será ejecutado en formación de línea en dos filas de frente al presídium; este será al inicio de la participación, al finalizar dicho toque el comandante procederá a dirigirse al presídium a realizar el sorteo del bloque de toques a ejecutar, respetando el orden enlistado en cada bloque.



C. ESCRITURA MUSICAL.

LLAMADA DE COMANDANTES

Musical score for 'LLAMADA DE COMANDANTES' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The upper staff of each system contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

C. ESCRITURA MUSICAL.

BATALLÓN

Musical score for 'BATALLÓN' in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

C. ESCRITURA MUSICAL.

ALARMA

ALLO MODTO (M.M. ♩-120)

Musical score for 'ALARMA' in 2/4 time, marked 'ALLO MODTO (M.M. ♩-120)'. It consists of four systems of two staves each. The upper staff of each system contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

FIGURA No. 166



# ASAMBLEA

Alto. Modto. (M.M. ♩-120)

FIGURA No. 174

## C. ESCRITURA MUSICAL.

### ATAQUE

M.M. ♩ 126

FIGURA No. 176



C. ESCRITURA MUSICAL.

INSTRUCCIÓN



FIGURA No. 307

Siete de Diana Antigua



FIGURA No. 256



Diez de Diana Antigua



FIGURA No. 262

Once de Diana Antigua





Doce de Diana Antigua.

LÍNEA



### COLUMNA



### COMPAÑÍAS



FIGURA No. 212





## ORDEN CERRADO.



Esta fase se iniciará partiendo de la columna por dos: desde ese momento el comandante y el corneta de órdenes que hará funciones de segundo comandante se encuadrarán al mando de sus respectivas bandas.

La entrada al área de competencia será ordenada a viva voz en el siguiente orden:

Paso redoblado

Derecha

Derecha

Sobre la derecha en línea

Alto

Alinearse por el centro

Firmes

En descanso

Ensamble de marchas reglamentarias (ordenadas por el corneta de ordenes Atención y firmes)

Cuarta posición

Por flanco derecho

Por la izquierda al frente en línea en cada pelotón

Paso redoblado

Nota: En caso de existir alguna duda se hace la referencia del video tutorial de orden cerrado donde se realizan todos los movimientos de esta fase, realizados por la banda de guerra UDI Azcapotzalco.

Link de reproducción: <https://www.youtube.com/watch?v=xlcaP7GahL4>



***Sobre la derecha en línea.***

*De la columna por dos a línea en dos filas, cambiando de frente:*

*La banda de guerra solamente puede cambiar de frente hacia la derecha (sin que los pelotones queden invertidos)*

***Voces:***

*a.- preventiva sobre la derecha en línea*

*b.- ejecutiva: ya*

***Sobre la marcha a la voz preventiva:***

*El personal continua la marcha, los cornetas cambian de la tercera a la primera posición.*

***A la voz ejecutiva:***

*El primer tambor cambia de dirección a la derecha, pasando por delante del primer corneta, los dos (tambor y corneta) comienzan a formar su respectivo pelotón (línea en dos filas)*

*Observando lo pre escrito para la primera pareja continuaran el resto del personal a colocarse sucesivamente a la izquierda de cada elemento. El segundo comandante pasa por delante del primer tambor del segundo pelotón para quedar encuadrado entre la primera y la segunda banda. Una vez que las hileras se hayan integrado a línea en dos filas, acortaran el paso, cuando la totalidad de la banda conforme la línea en dos filas continuara la marcha o hará alto a órdenes de su comandante.*

***Por la izquierda al frente en línea en cada pelotón.***

*De la columna por dos a la columna de pelotones:*

***Voces:***

*Preventiva: por la izquierda al frente en línea en cada pelotón*

***Ejecutiva: ya***



**Sobre la marcha a la voz ejecutiva:**

El personal pasa a integrar la línea colocándose a la izquierda de las ya establecidas y los cornetas se colocan detrás de los tambores; el primer tambor de cada pelotón se queda en su posición inicial sirviendo de base para la línea, el primera corneta se coloca a retaguardia del primer tambor y así sucesivamente hasta formar sus respectivas líneas (primera y segunda banda) .El comandante y el segundo comandante se desplazan un paso al frente y al centro de su pelotón posterior se acortará el paso y cuando la totalidad de la banda conforme la columna de pelotones continuara la marcha o hará alto a la orden de su comandante.

Marchas a ejecutar en el ensamble

Marcha No.12 Guerra

**B. ESCRITURA MUSICAL.**

The image shows a musical score for 'Marcha No.12 Guerra'. It consists of eight staves of music. The first staff has a first ending bracket labeled '1.' at the end. The second staff has a second ending bracket labeled '2.' at the beginning and a measure rest labeled '12' in the middle. The third staff has first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.' at the end. The sixth staff has a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The seventh and eighth staves complete the piece. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.



Marcha No.18 Cascabel

B. ESCRITURA MUSICAL.

The musical score for Marcha No.18 Cascabel consists of six staves of music. The first staff is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff is in 3/4 time and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff continues the melody from the first staff. The fourth staff includes first and second endings for a section. The fifth staff continues the accompaniment from the second staff. The sixth staff concludes the piece with first and second endings.

Marcha No.19 Cuicos

B. ESCRITURA MUSICAL.

The musical score for Marcha No.19 Cuicos consists of six staves of music. The first staff is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff is in 3/4 time and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff continues the melody from the first staff. The fourth staff includes first and second endings for a section. The fifth staff continues the accompaniment from the second staff. The sixth staff concludes the piece with first and second endings.



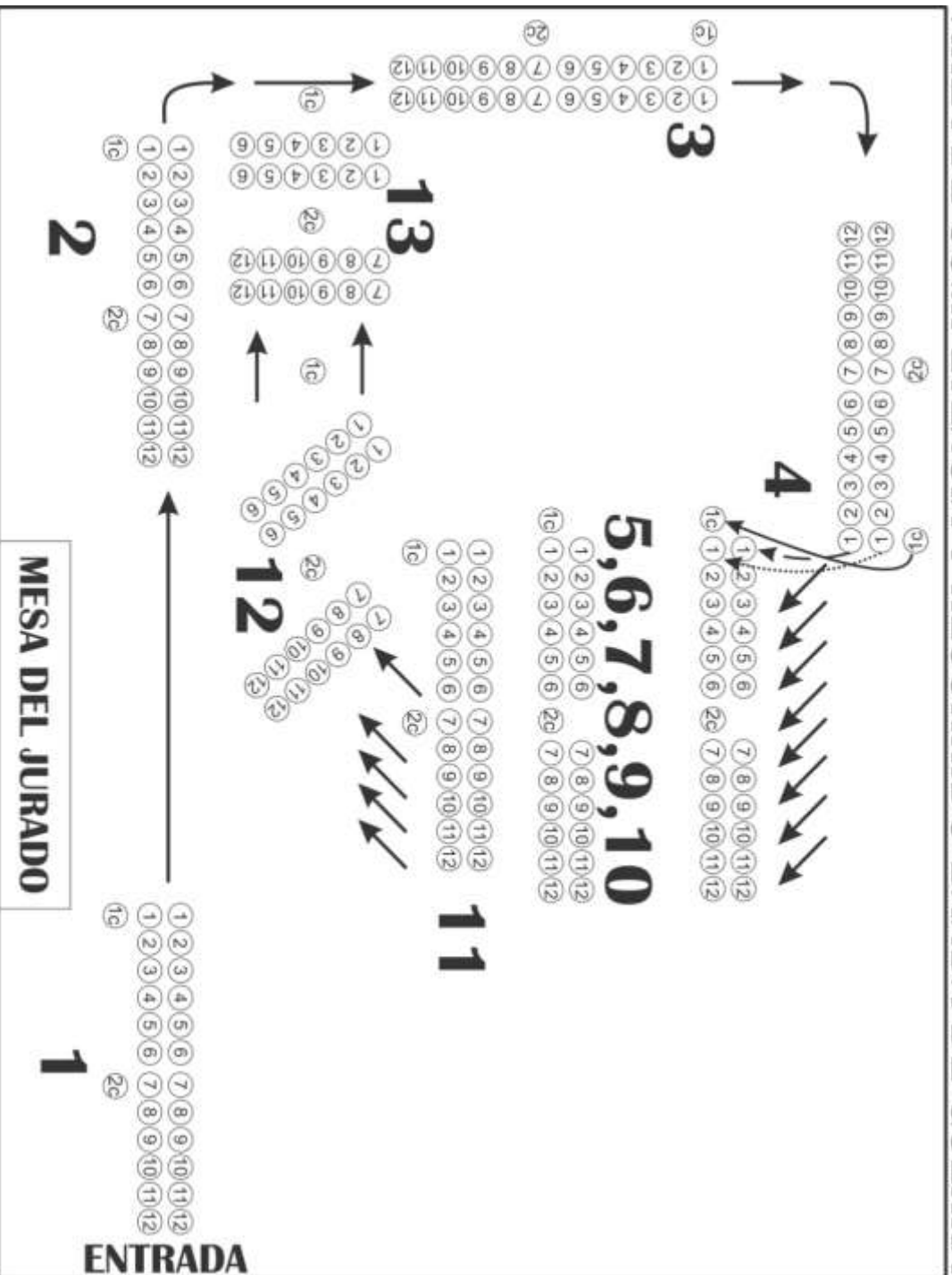
Marcha No.22 Guardias.

B. ESCRITURA MUSICAL.

The image shows a handwritten musical score for a march. It consists of six staves of music written in treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. There are repeat signs and first/second endings marked with '1.' and '2.'. The paper appears to be aged and slightly yellowed.



# AREA DE COMPETENCIA Y RECORRIDO BANDA DE GUERRA





## **Rutina Libre**

Se ejecutará una rutina libre que no exceda los seis minutos y se procede a cronometrar el tiempo a partir de la entrada de banda, al primer sonido o golpe al inicio de la ejecución.

La rutina libre tendrá un tiempo máximo de seis minutos, de los cuales cuatro minutos y medio serán efectivos ejecutados entre tambores, cornetas y/o clarines. (Se ejecutara máximo 1:30 min. de percusiones en caja)

Al momento de que el comandante rinda el parte de novedades este no deberá exceder los 15 segundos.

Podrá ser ejecutada con tambores, cornetas y/ o trompetas (no se permiten instrumentos ajenos a la bandas de guerra reglamentarias)

En esta fase la banda de guerra deberá participar únicamente con los elementos que marca la convocatoria (línea de cajas, línea de cornetas, comandante, corneta de órdenes y de manera opcional el uso de guion).

Queda estipulado que DURANTE la participación de la rutina libre el público en general o que acompañe a cada grupo no haga sonidos innecesarios que pudieran intervenir en la apreciación del jurado calificador. (Porras, aplausos, etc.)

En caso de no respetar estos señalamientos se penalizara según corresponda.

### **Concursos individuales.**

En esta fase de la competencia se hará una selección de las ocho mejores cornetas de órdenes y cajeros ejecutando dos toques pre- escritos en la convocatoria (a criterio del jurado calificador), así mismo ejecutarán un repertorio libre que no exceda los 30 segundos.

En el caso del mejor comandante se designará de acuerdo a su desempeño.



## **Escoltas de Bandera**

### **Revista**

En esta fase se deberán apegar a lo antes mencionado en la revista de presentación personal de las bandas de guerra en relación a la uniformidad así como limpieza del asta y porta bandera.

### **Fase reglamentaria.**

En caso de que alguna escolta mecanizada desee participar en la modalidad reglamentaria lo podrá hacer pagando su cuota de inscripción.

En esta modalidad en caso de llegar a detectar movimientos no reglamentarios será penalizada con el 50% de su calificación.

En esta fase el abanderado (comandante de la escolta) será el que deba de ordenar la ejecución de los movimientos y desplazamientos, de no ser así, será motivo de penalización.

### **Fase mecanizada.**

En esta fase será opcional que el comandante de la escolta sea el abanderado pudiéndose sustituir por el que realiza las funciones de sargento.

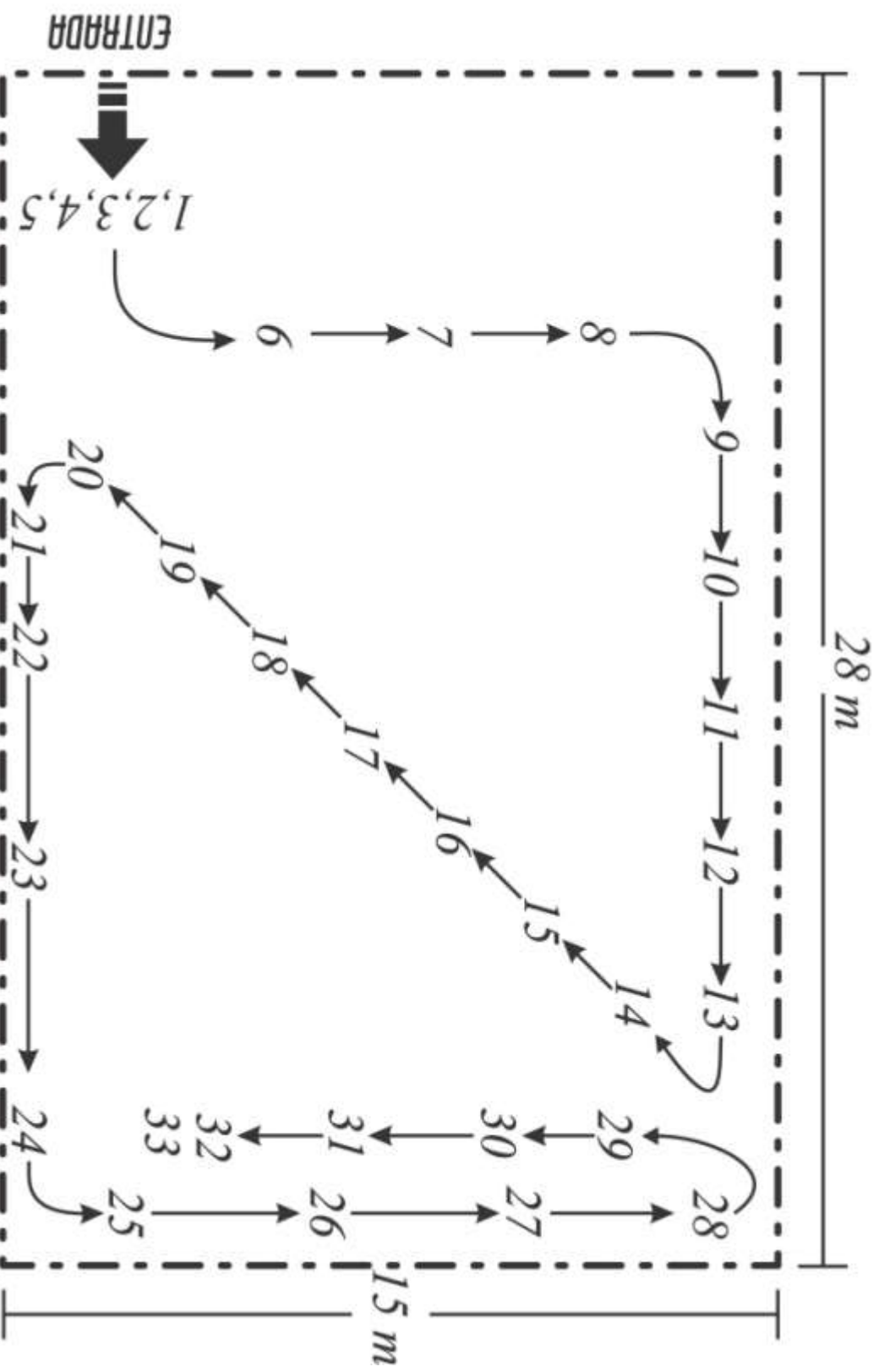
### **Concursos individuales.**

Se designaran de acuerdo al desempeño durante su participación acatándose a sus respectivas modalidades.





## AREA DE COMPETENCIA Y RECORRIDO ESCOLTA





## **BIBLIOGRAFIA**

1. MANUAL DE ADEMANES Y TOQUES MILITARES; SEDENA; 2014; MEXICO D.F.
2. MANUAL DE INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERIA; SEDENA; 2014; MEXICO D.F.

### **ELABORADO POR:**

Cabo de Infantería Reservista.

*Iván Tonatiuh Gonzales Santos.*

Aspirante L.C.C.

*José Carlos Córdova Linares.*

Diseño y Formato.

*Lic. Octavio Gerardo Cordero García*